

# E GRAND LARG

## Théâtre d'objets et marionnettes



### *PREMIÈRES IDÉES, PREMIÈRES ESQUISSES*

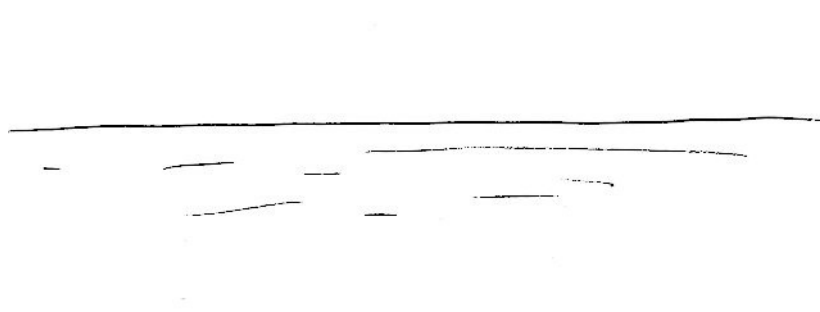
Enfant et souvent longtemps après, nous avons dû affronter La question :  
Qu'est-ce que tu veux faire plus tard ?  
On aurait dû rétorquer : « plus tard ! » justement.  
Mais pour avoir la paix on a dit parfois n'importe quoi.  
Sauf que les dés étaient lancés...  
Certains choix semblent déterminants, irrémédiables.  
Une fois dit, on pense que c'est pour la vie, comme une fatalité.  
On ne sait pas que l'on peut changer une fois, deux fois, trois fois !  
On peut être boulanger, puis devenir peintre ou ébéniste.  
Comme on peut choisir de vivre ailleurs que dans la ville ou même le pays où l'on est né.  
Savoir cela, s'autoriser à changer, à aller voir ailleurs, peut apaiser, rassurer et donner espoir.  
Mais pour cela il faut aller voir, un peu de risque est vivifiant !  
Certains auront plaisir à chercher, juste chercher, parfois sur place.  
On s'est dit qu'il serait précieux d'alléger cet instant du choix de vie.  
En proposant un moment de curiosité, de découverte, d'aventure.  
Aller voir ce qui existe, pour mieux choisir une vie qui nous ressemble.

Ce premier dossier est constitué de phrases courtes, posant les questions et les idées abordées.  
Elles seront le plus souvent évoquées sous forme de dialogues,  
dans un esprit d'échange entre les insulaires et la petite.  
Nous nous efforcerons à ne pas juger ces différentes façons de vivre,  
afin de laisser le spectateur actif dans son discernement.

## *LA TRAME DE L'HISTOIRE*

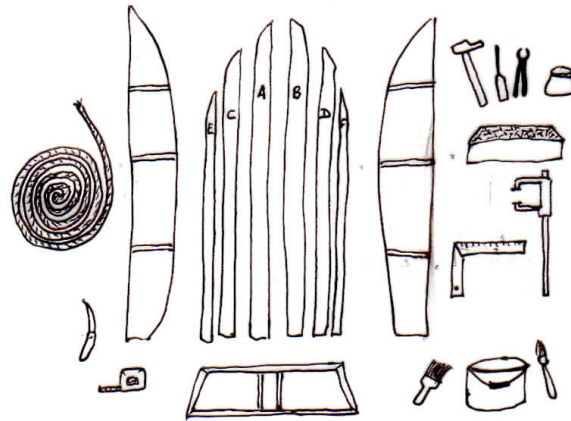
Une petite fille va prendre le large, sur un frêle esquif, construit avec l'aide de ses parents.  
Elle veut voir ce qu'il y a derrière l'horizon.  
Elle croisera des bateaux, qui cherchent eux aussi,  
accostera sur des îles, pour y découvrir leurs façons de vivre  
et peut-être même trouver des réponses à ses questions.  
Au bout du voyage, la petite aura grandi.  
Elle retournera sur terre pour prendre le temps de réfléchir à une vie qui lui ressemblerait.  
Ou peut-être repartira t-elle...

## *Au début...*



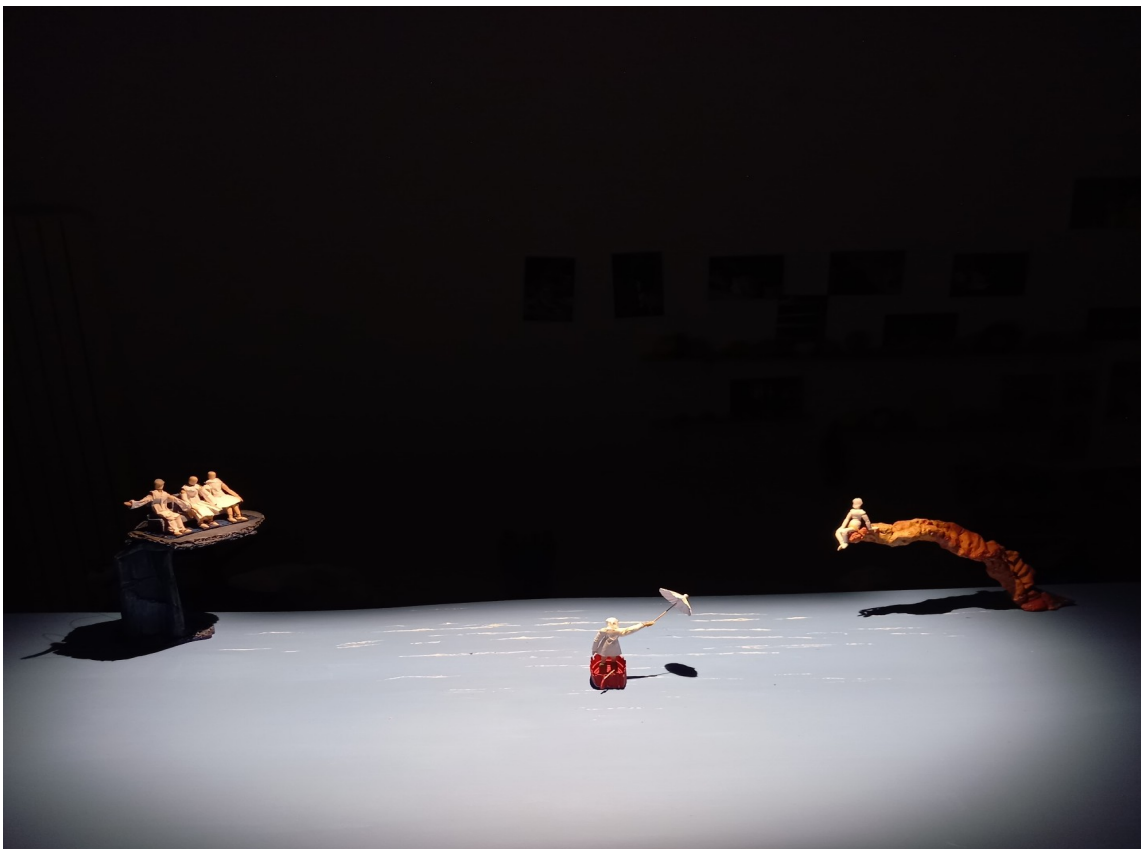
Le grand large, ça commence dans la tête.  
Depuis le bord, on regarde la mer.  
On voit au loin la ligne d'horizon.  
On se demande ce qu'il peut bien y avoir derrière.  
On a envie d'aller voir.

D'abord faire comprendre aux parents que c'est une question de vie ou de vie !  
Ensuite on fait ensemble.



Son père dit: et une pelle comme gouvernail, pour décider où tu vas.  
Sa mère: et une ombrelle, pour prendre le vent.  
Elle: et des bouteilles que je lancerai à la mer, pour vous donner de mes nouvelles.

*Puis s'éloigner sans trop écouter les inquiétudes criées depuis la côte.*



Où tu vas ? Reste avec nous ! Tu vas tomber !  
L'écoute pas c'est pas vrai tu ne vas pas tomber.  
Par contre il y a des monstres !  
Elle dit : La terre est ronde, on se reverra.

Elle se croit enfin seule...

### *Le bateau de sa mère.*



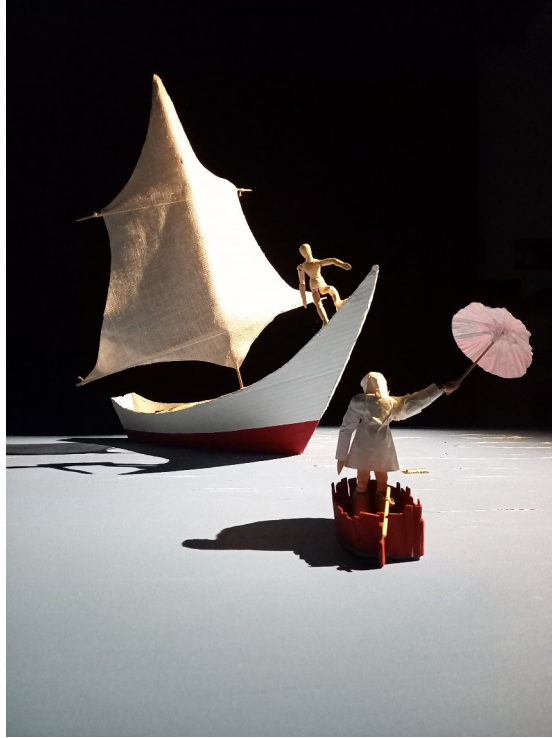
Sa mère s'inquiète, comme toujours.  
Elle pense à tout, même à ce qui ne lui manque pas.  
Tu as oublié ton sirop ! Et ton Doudou ! Et je t'ai apporté...  
Maman ! Pffff !  
*Sa mère disparaît à regret.*

### *Elle croise une première île, l'île balançoire.*



Être juste là dans le mouvement du temps, légère.

## *Un premier bateau.*



S'il vous plaît je cherche l'horizon !  
Moi aussi. Quelqu'un doit s'amuser à le déplacer.  
Chaque jour l'horizon recule, sans bouger, sans bruit.  
Ça vous amuse de me filer la trouille ?  
Pas du tout. Et puis, si tu es ici c'est que tu es très courageuse.  
Allez, moi je vais par là.  
Et moi je vais tout droit, dit-elle.



Lui voyage immobile, dans ses livres.  
Pourquoi aller chercher plus loin ce que l'on tient dans le creux de la main ?

### *Pancarte-bouée.*

*Une pancarte sur une bouée indique la direction de l'horizon.  
Ah super ! L'horizon, c'est par là !*



*Un goéland se pose sur la bouée et à son envol, la bouée tournoie,  
indiquant une autre direction.  
J'en ai marre ! Est-ce que quelqu'un sait quelque chose ?*



Ce marin lui raconte qu'il a vécu sur cette île là, puis sur celle là-bas et encore celle-ci.

On peut avoir plusieurs vies en une alors ?

On peut vivre dans un autre pays que celui ou on est né ?

On peut changer de métier ?

## *Le bateau de son père.*

*Le père fait semblant de trouver ça bien que sa fille ait le courage de partir,  
mais elle lui manque.*



Papa ? C'est toi ?  
*Le Périscope fait non.*  
Papa ! Pfff



Celui-là ne peut donner, il garde tout.  
Elle lui trouvera quelque chose qui se partage  
sans rien perdre et qui enrichit :  
l'échange des connaissances.



Elle envoie de ses nouvelles



### *L'île carte postale*



Cette île est une illusion, un mirage.  
En la touchant elle se dégonfle et disparaît.

### *L'île toute nue*



*Elle découvre une île où les gens vivent tout nus.*  
Oh ! Ils sont tout nus !  
Je préfère ne pas en parler...



### *L'île déconnectée*



Sur cette île, ils regardent en boucle, sur un écran géant, la mer qu'ils sont entrain de filmer.

### *L'île de la fête.*



Ici, la terre tremble au rythme des danseurs et la tête tourne.  
On perd la notion du temps. Une fête perpétuelle.

### *La tentative amoureuse*



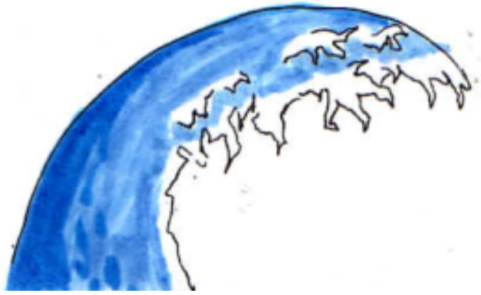
L'amour ? Oui bien sûr... enfin peut-être.  
Mais pour toujours c'est long  
et partager tout, c'est beaucoup.  
L'amour peut-être, mais plus tard.

## *D'autres nouvelles*



La jeune fille grandit, devient adolescente.  
Y en a marre ! Je m'ennuie !

***Une tempête arrive  
avec ses grosses vagues,  
comme autant de questions  
et de doutes dans sa tête.  
Puis le vent retombe,  
la mer se calme.***



**Soudain**



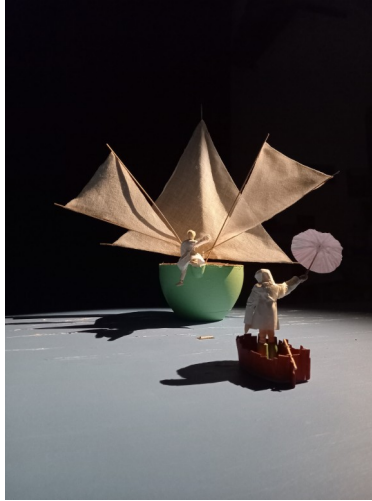
*dans le silence !*

**Puis l'instant d'après !**



Je me sens toute petite devant l'immensité de l'univers.

## *Le bateau de tata Claudine*



Tata Claudine ? Qu'est-ce que tu fais là ?  
Je cherche moi aussi ! Il n'y a pas d'âge pour chercher. Bon voyage !

## *Des nouvelles*



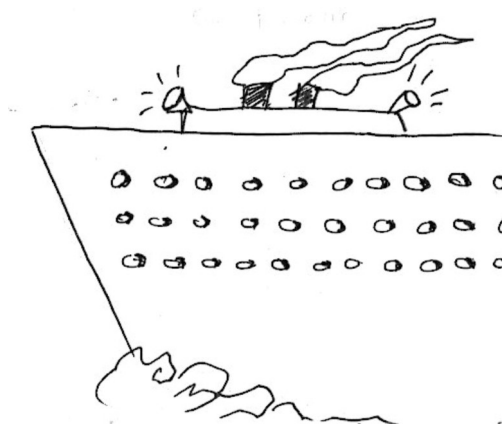
## *L'île laborieuse*



Un homme creuse un trou pour en boucher un autre...

Ici l'homme travaille beaucoup pour se payer des vacances pour se reposer.  
Mais les vacances coûtent cher alors il doit travailler beaucoup.

## *Le Ferry Coach*



Certains pensent qu'ils ont besoin d'un coach pour savoir comment vivre.

## *L'île prodigieuse*



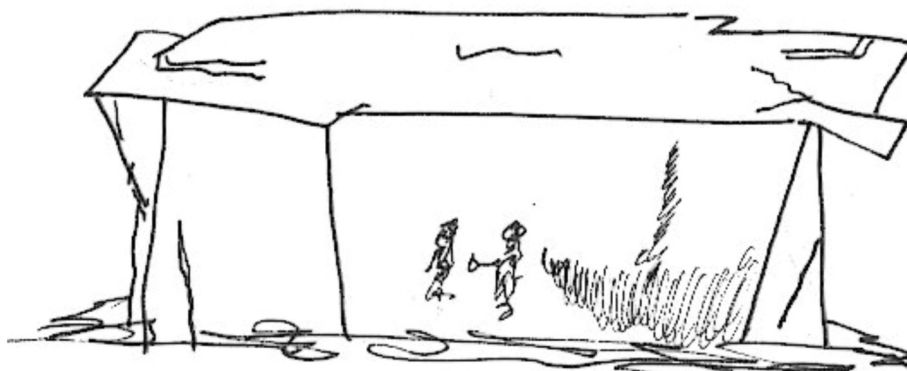
Ici on croit au nuage Cumulus.  
On le prie, pour quelques précieuses gouttes d'eau.

## *L'île fortifiée.*



Celui-ci a tellement peur de l'autre qu'il s'est construit sa propre prison.

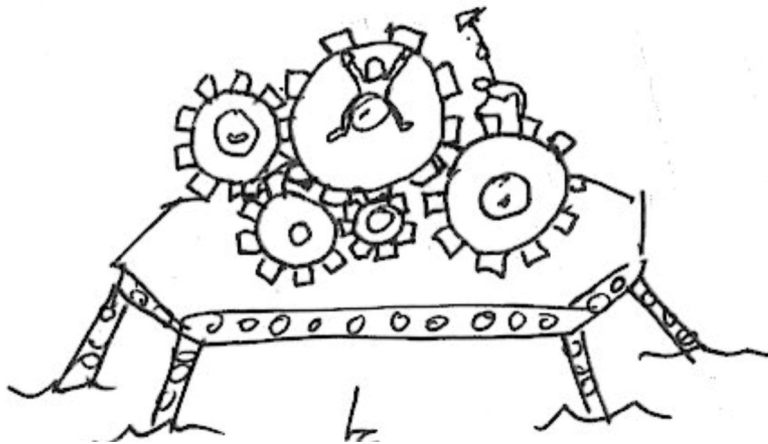
## *Le bateau iceberg*



*Un bateau caché sous un iceberg.*

On vient s'y réfugier un instant pour se soigner, réparer son bateau, se réchauffer, manger.  
Un instant, car c'est interdit.  
Il faut repartir.  
Aller plus loin.

## *l'île du temps*



Ceux-là tentent d'arrêter le temps,  
comme une solution à tous leurs problèmes.

## *La petite est devenue adolescente puis adulte.*

Aujourd'hui  
je fais une pause  
bienheureuse.  
Je suis femme, sœur,  
mère, grand-mère.  
Le vent a déposé  
sur mes cils et mes lèvres  
le sel cristallisé de la mer.  
Assise sur le rivage,  
le regard sur l'horizon,  
je sens battre en moi  
le monde entier.  
Je couds un à un  
les souvenirs  
des îles et des bateaux  
pour une grande voile.  
Je suis prête  
à accompagner  
les enfants sur le rivage.  
Je reste curieuse,  
le regard sur l'horizon.



**D'autres bateaux et îles sont en réflexion ou en chantier**

**Tout cela va bouger encore, bien évidemment.**

**Au gré du vent, des marées et des escales  
que nous ferons dans les ports qui nous recevront.**

**Nous sommes à la recherche de résidences à partir de janvier 2026.**

**Les premières sont prévues à partir d'automne 2027.**



### **ATELIERS/RENCONTRES**

Nous aimerions, en aval comme en amont,  
travailler sur les deux axes suivants :

**Un atelier** au cours duquel les enfants pourront,  
si leur choix de vie est exprimé,  
**construire leur île** : leur lieu et leur façon d'y vivre,  
pour une vie qui leur ressemble.



Ceux qui n'auront pas encore choisi leur île,  
pourront **construire un bateau qui leur ressemble.**

Chacun pourra alors **déambuler**, portant son île ou son bateau sur la tête, puisque c'est de là qu'ils ont surgi.  
**Une mer imaginaire**, peuplée d'îles et de bateaux, pour accueillir **le public** venu assister à notre spectacle.



Nous aimerions aussi mettre en place **des rencontres**, temps de paroles et d'échanges **entre adultes et enfants**, durant lesquels des adultes pourraient raconter **leurs chemins**, tant sur le plan professionnel qu'en tant que **citoyen du monde**, selon les vicissitudes et les opportunités de leur vie.

**CIE LES VOISINS DU DESSUS Rosa et Dominique Latouche**

[voisins@voisinsdudessus.com](mailto:voisins@voisinsdudessus.com) [www.voisinsdudessus.com](http://www.voisinsdudessus.com) 06.20.46.39.15