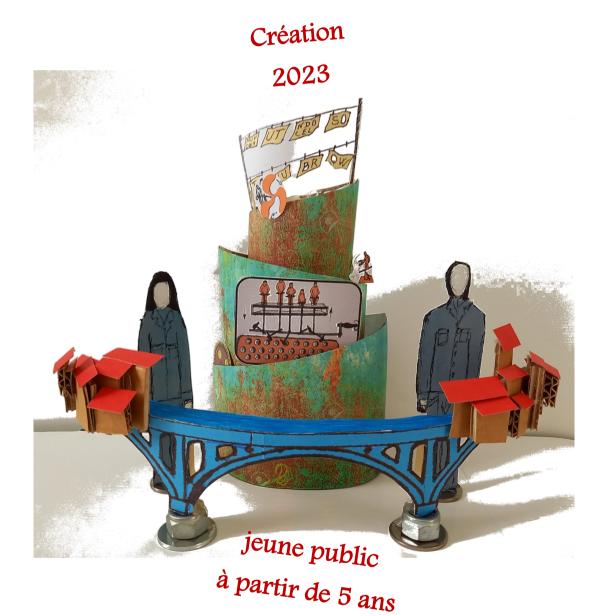
La Grande de Fabrique mots



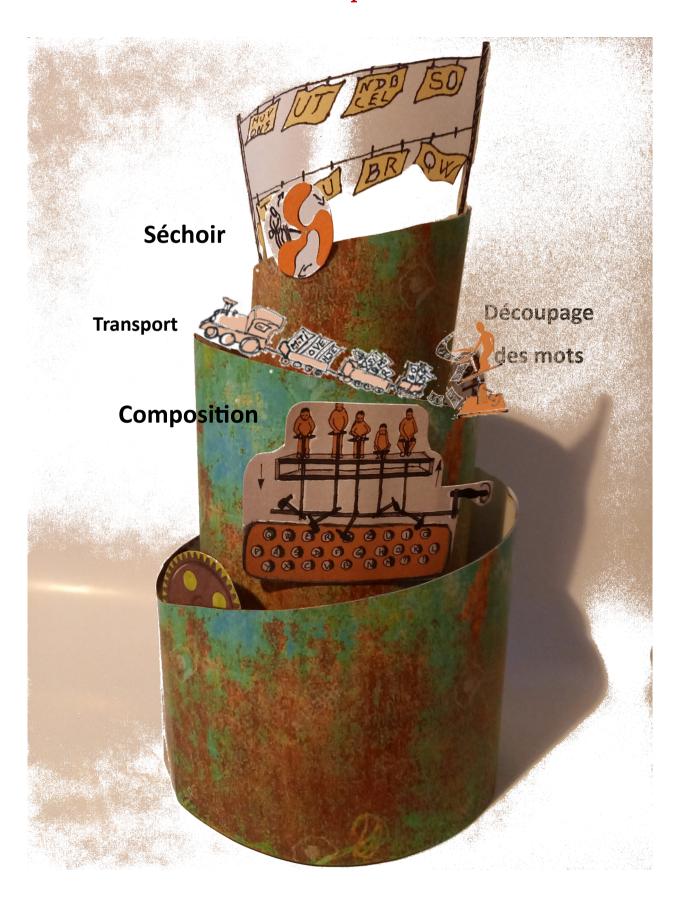
Cie Les Voisins du Dessus

Il existe un pays

Où les gens ne parlent presque pas.

C'est le pays de la grande

fabrique de mots

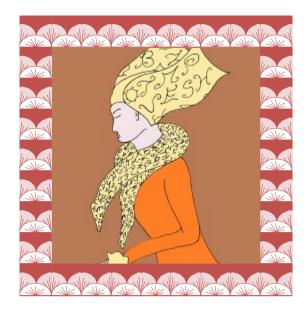


Dans cet **étrange** pays, il faut **acheter** les mots et les **avaler** pour pouvoir les **prononcer**.



La grande fabrique de mots travaille jour et nuit. Les mots qui sortent de ses machines sont aussi variés que le langage.





Il existe des mots qui valent plus cher que d'autres. On ne les dit pas souvent ; sauf si on est très riche.

Au pays de la grande fabrique, parler coûte cher.

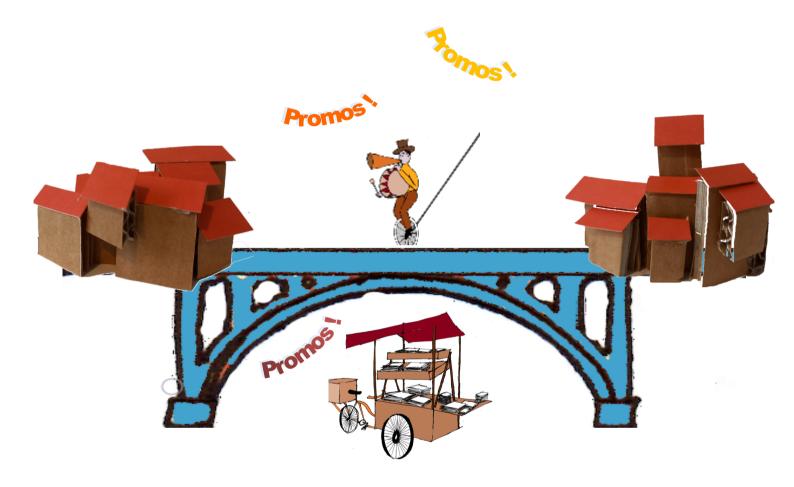


Ceux qui n'ont pas d'argent fouillent parfois dans les poubelles.

Mais les mots jetés ne sont pas très intéressants : il y a beaucoup de crottes de biques et de fesses de lapins.



Au printemps, les mots peuvent s'acheter en **promotion**.



On part avec un lot de mots pour pas cher.

Mais, souvent, ces mots ne servent pas à grand-chose:

que faire avec

ventriloque et philodendrons?

Parfois, on retrouve certains mots dans l'air.

Ce jour-là, les enfants se précipitent avec leur filet à papillons.

Ils sont fiers de pouvoir dire quelques mots à leurs parents, le soir, au diner.





Aujourd'hui, **Philéas** a attrapé trois mots dans son filet. Il ne les dira pas ce soir, car il veut les garder pour quelqu'un de précieux.



Demain, c'est l'anniversaire de Cybelle. Philéas est amoureux. Il aurait bien aimé lui dire « Je t'aime », mais il n'a pas assez d'argent dans sa tirelire. Alors, il lui offrira les mots qu'il a trouvés : cerise, poussière, chaise.



Cybelle habite dans la rue d'à côté. Philéas sonne à sa porte.

Il ne dit pas **« bonjour comment ça va »** car il n'a pas ces mots en réserve.

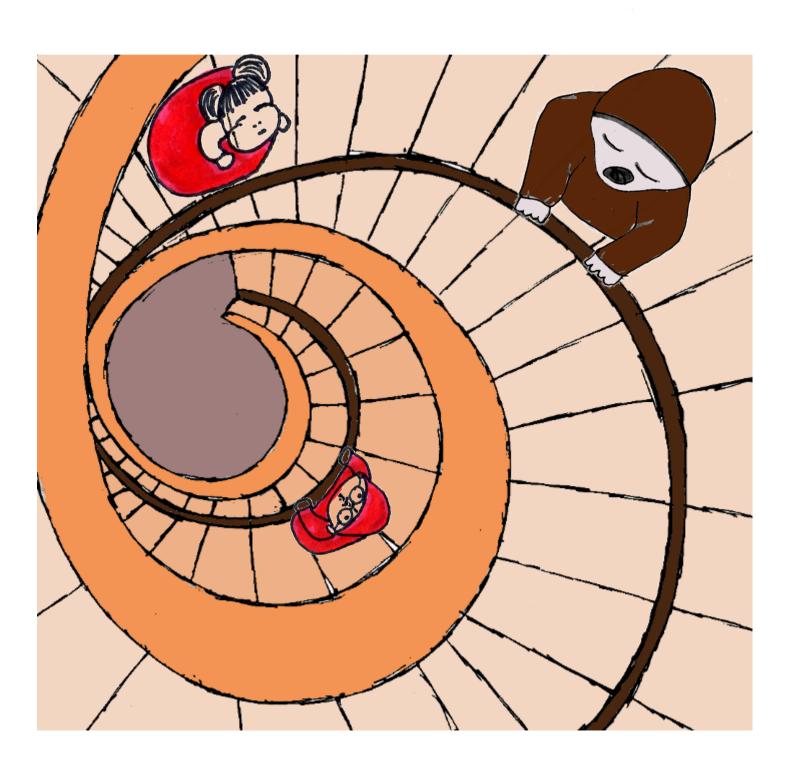
A la place, il sourit.

Cybelle a une robe rouge cerise.

Elle sourit aussi.

Derrière elle, Philéas aperçoit Oscar.
Oscar est son plus grand ennemi. Ses parents sont très riches, mais ce n'est pas pour ça que Philéas le déteste.

Oscar ne sourit pas. Il parle. A Cybelle.



Je t'aime de tout mon cœur,

ma Cybelle.



« Il y en a pour une fortune! » pense Philéas.

Cybelle sourit toujours.

Et Philéas ne sait pas à qui s'adresse son sourire.

Dans les yeux d'Oscar, il y a tant d'assurance.

« Mes mots sont bien petits ! », pense Philéas.

Il prend une grande inspiration et, surtout, il pense à tout l'amour qu'il a dans le cœur. Puis il prononce les mots, attrapés dans son filet. Les mots volent vers Cybelle : ils sont comme des cailloux précieux.



Cerise !
Poussière !

Chaise !



Cybelle ne sourit plus. Elle le regarde. On dirait qu'elle n'a pas de mots en réserve. Alors, elle s'approche doucement et pose un doux baiser Sur la joue de Philéas.

Philéas n'a plus qu'un mot à dire.

Il l'a trouvé, il y a longtemps, dans une poubelle parmi des centaines de crottes de biques et de fesses de lapins.

Ce mot, il l'aime beaucoup.

Il le gardait pour un grand jour. Et ce grand jour est arrivé.

En regardant Cybelle droit dans les yeux, il dit:



PROPOS

Nous avons été touchés par cet album jeunesse, la grande fabrique de mots. En plein cœur.

Quoi de plus préoccupant que l'avenir des enfants, leur espérant un esprit libre et critique, jouissant de la liberté d'expression? On découvrira dans ce spectacle une société imaginaire où il faut acheter les mots et les avaler pour pouvoir parler. Alors avoir les moyens permet des discours, d'avoir de l'importance, de l'assurance. de la reconnaissance, En manguer est frustrant, affligeant. On se sent démuni. Heureusement. il y a des choses qui ne s'achètent pas car elles n'ont pas de prix. Ces choses sont les sentiments sincères, les sourires, les silences, les attentions délicates et généreuses. Dans cette cité imaginaire où la culture est commercialisée, des cœurs d'enfants vont battre intensément, grâce à la créativité qu'ils ont en eux, à la formidable puissance à se réinventer un mode de vie généreux, sensible et joyeux. Une vie où l'on prend le temps de penser aux mots, de les peser, de les goûter, avant de les dire. Une vie où les mots sont parfois comme des trésors cachés, gardés en secret, dévoilés avec délicatesse mais exprimés avec ferveur. Une vie où les mots deviennent une nécessité pour vivre.

La poésie et l'espoir viendront au printemps, portés par le vent...



Données techniques

Spectacle jeune public à partir de 5 ans

Spectacle intérieur et extérieur

Durée environ 40 mn

Jauge 120 spectateurs

Possibilité du public au sol

Espace scénique: 5m d'ouverture x 4m de profondeur x 3m de hauteur

2 comédiens et un régisseur en tournée

L'équipe artistique

Auteur: Agnès de Lestrade vit au bord de la Garonne entre les champs de maïs. Au cours de sa longue vie (née en 1964!), elle a inventé des chansons pour faire pleurer, joué de l'accordéon pour embêter ses voisins, créé des jeux de société pour faire rire et fabriqué deux beaux enfants pour tester le tout sur eux. En 2003, elle écrit son premier roman pour la jeunesse. Depuis on ne l'arrête plus! Sont parus une cinquantaine d'albums et de romans et une soixantaine de textes en presse. Traduit dans plus de 30 langues à travers le monde.

Valeria Docampo. La passion de Valeria Docampo pour l'illustration trouve sa source dans la vie de tous les jours : les enfants, le regard d'un chien, la forme des arbres, le bruit de la pluie en automne ou les arômes du petit déjeuner. Depuis 2003, elle se consacre à l'illustration de livres pour enfants, toujours à la recherche de nouvelles techniques graphiques.

Construction et Mise en scène : Dominique Latouche

Jeu et manipulation : Rosa et Dominique Latouche

La Cie les Voisins du dessus a créé depuis 2006 Victor enfant sauvage, Je me rappelle à toi, Augustin le magnifique, Pour la vie, Le faux pli, Vous veniez à peine de partir..., Au-delà de ma mère, Diktator Cirkus, Suis-moi et J'ai tellement de choses à te dire.

Univers sonore : **Pascal Lengagne** compositeur. Il travaille essentiellement pour l'image avec plusieurs longs-métrages de cinéma à son actif, mais aussi pour la publicité, le spectacle ou encore l'événementiel. www.pascal-lengagne.com

Costumes : Patricia Denat

Création lumière et régie: (en cours)

Résidences

A l'automne 2022, nous proposerons des périodes de résidences à nos différents partenaires. Au cours de ces résidences, différents ateliers de sensibilisation seront proposés.

Ateliers:

En classe, après avoir lu et raconté le spectacle, nous tenterons d'établir des listes de mots:

- Mots précieux, trop longs, en solde, à jeter à la poubelle, rigolos, rares, colorés, d'amis, souvenirs, à crier, savants, à murmurer, oubliés...
- Ateliers parents/enfants

Des mots seront donnés aux enfants à la fin du spectacle. (tirés au sort dans un sac) Un seul par enfant, afin d'en garder le côté précieux.

Des papiers **blancs** seront aussi donnés, toujours un par enfant.

Soit l'enfant **écrit**, soit nous le ferons à sa place, un mot **qu'il donnera** à sa maman, son ami, son amoureuse, sa maitresse.

Ou encore un mot secret, qu'il emportera chez lui, qu'on ne connaitra peut-être jamais...

Contact:

Dominique et Rosa Latouche - O4.67.37.84.77 - 06.20.46.39.15 www.voisinsdudessus.com - voisins@voisinsdudessus.com