

J'ai tellement de choses à te dire

Spectacle pour comédiens et marionnettes

Création jeune public à partir de 4 ans



Cie les Voisins
du Dessus

Textes de
Germano Zullo

Nous avons rodé dans la médiathèque de notre village à la recherche du prochain trésor. Et nous avons trouvé Germano Zullo l'auteur. Le souffle coupé, avec un feu d'artifice dans la tête. C'était là sous nos yeux : **Mon tout petit et les oiseaux**.

Nous estimons que nous portons une vraie responsabilité en tant que comédiens-marionnettistes sur le choix des mots que nous faisons entendre aux enfants, sur leur sens et leur écho dans leur vie à venir. C'est pourquoi nous nous appliquons avec précaution et minutie à choisir l'idée et la forme. Parce que nous passerons avec cette œuvre plusieurs mois à réfléchir, chercher, essayer, rater, recommencer et peut-être trouver. Puis, si tout va bien, si nous aurons été justes, alors nous vivrons avec ce spectacle plusieurs mois, voire plusieurs années si cela ressemble à un succès.

Deux livres jeunesse
de **Germano Zullo**
Mon tout petit et les oiseaux
Édition la joie de lire

Deux textes qui se suivent et se complètent.

Deux points de vue différents sur un même sujet.

Deux textes comme une pensée entendue, distillée, essentielle,
pour laisser toute la place à l'émotion du spectateur.

Il sera encore plus nécessaire que l'adulte accompagne l'enfant à cette représentation, là est le sujet.

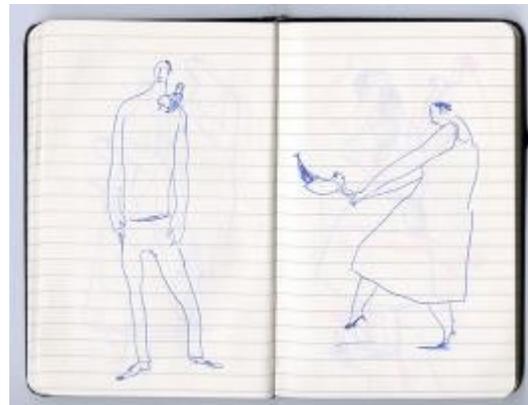
Biographie

Germano Zullo est auteur d'ouvrages pour la jeunesse (albums, bandes dessinées, récits), de chroniques, de nouvelles, d'œuvres érotiques et poétiques. Son album *Les Oiseaux* a reçu le prestigieux prix Sorcière 2011 et ses livres sont traduits dans de nombreux pays. Il écrit également pour le cinéma et le théâtre. Il est, depuis 2009, président de l'Association AROLE, département de Jeunesse et médias.

« On pense que le dessin est quelque chose de simple, d'aléatoire, alors que c'est une réflexion, un regard, dix brouillons, trois propositions, deux retouches... C'est douze heures par jour à se bousiller le dos, un engagement total du corps et de la conscience. Il faut se bagarrer pour cette liberté de l'image, pour qu'un dessin puisse continuer d'être perçu par le plus de gens possible, qui peuvent l'interpréter comme ils veulent. Je crois à la multitude des lectures. » **Albertine**

Mon tout petit

Te voici...
Enfin !
Je t'attendais.
Mon bébé, mon enfant, mon tout petit !
Tu es là maintenant.
Avec moi.
Je t'aime.
Et tu sais ?
J'ai tellement de choses à te dire.
Tant et tant de choses.
Il faut que je te raconte tout.
Tout.
Je dois tout te raconter.
Du début à la fin.
C'est très important.
Tu sais ?
Mon bébé, mon enfant, mon tout petit !
C'est une longue histoire.
Un peu compliquée.
Mais au fond c'est très simple.
C'est une histoire.
Une grande histoire.
Notre histoire.
Et elle est très belle, tu sais ?
Même s'il n'y a pas vraiment de début.
Ni vraiment de fin.
Et encore moins de milieu.
D'ailleurs, je ne sais pas très bien
par où commencer.
Vois-tu ?
Cette histoire-là.
Elle est un peu particulière.
Mais c'est comme ça.
C'est notre histoire.
Et quand je te l'aurai racontée.
Elle t'appartiendra.
Pour toujours.
Mon bébé, mon enfant, mon tout petit !



De l'intime

...de l'adulte à l'enfant à l'adulte à l'enfant...

D'abord Mon tout petit.

L'amour d'une mère pour son fils et d'un fils pour sa mère.

Une mère tourne doucement sur elle-même,
dans un mouvement lent et délicat,
épanouie, radieuse.
Elle a son bébé dans les bras,
son enfant, son tout-petit,
qui grandit imperceptiblement,
Sous nos yeux.
Elle lui murmure des mots doux, sincères.
Ensemble, l'un contre l'autre,
Ils dansent.
Elle lui raconte leur grande histoire.
Il n'y a pas vraiment de début,
ni vraiment de fin
et encore moins de milieu.
Peu à peu l'enfant devient un homme
et c'est la mère qui rapetisse encore et encore.
Le temps et l'espace qui se dilatent.
Comme éternel, immortel, pour accepter le réel.

Une histoire sur la maternité, l'amour tout simplement.

Une comédienne et un comédien,
de multiples marionnettes, grandissantes
et la recherche d'un mouvement continu,
comme le cycle de la vie.









**Ne
vraiment
de fin**



**Et
encore
moins
de milieu**



**D'ailleurs,
je ne sais
pas très
bien par
où
commencer**



Vois-tu?



**Cette
histoire-là**



**Elle est
un peu
particulière**



**Mais c'est
comme ça**



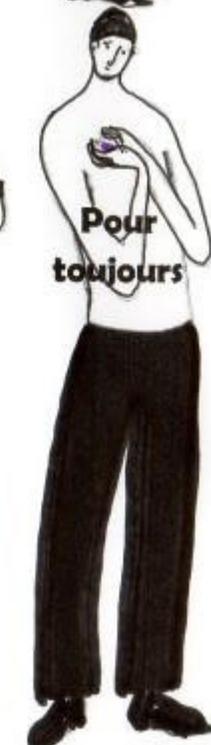
**C'est notre
histoire**



**Et quand
je te l'aurai
racontée**



**Elle
t'appartiendra**



**Pour
toujours**



**Mon bébé,
Mon enfant,
Mon tout petit!**





Les Oiseaux

Ma mère me disait :
Certains jours sont différents.
On pourrait presque croire qu'il s'agit de jours semblables aux autres.
Ils possèdent cependant un petit quelque chose de plus que les autres jours.
Pas grand-chose.
Un petit détail.
Minuscule.
La plupart du temps, on ne remarque même pas ce petit détail.
Car les petits détails ne sont pas faits pour être remarqués.
Ils sont faits pour être découverts.
Et quand on se donne le temps de les chercher.
Les petits détails apparaissent.
Ici ou là.
Minuscules.
Mais soudain tellement présents.
Qu'ils en deviennent immenses.
Les petits détails sont des trésors.
De vrais trésors.
Il n'existe d'ailleurs pas de plus grands trésors que les petits détails.
Un seul de ces petits détails suffit à enrichir l'instant qui passe.
Un seul de ces petits détails suffit à changer le monde.



De Mon Tout Petit aux Oiseaux, de l'intime à l'air libre



Pour un dialogue muet de la pensée.

Porter le regard sur l'autre.
Donner de l'attention.
Prendre le temps
de comprendre,
d'encourager,
d'aider.

De l'importance du détail qui change le monde.

Un jardin intérieur ouvert sur le monde.
Une envolée d'oiseaux.
C'est un peu la même histoire, mais passée de l'intime au monde.
De l'intérieur vers l'extérieur. L'apprentissage, le réel qui fait peur,
parfois mal, qui fait envie, que l'on a peur de rater. Une subtile pédagogie
qui transmet le courage de vivre, qui rend les choses plus faciles et possibles
grâce à la bienveillance d'un regard.
En toute simplicité, en toute humanité.
Il arrive même parfois qu'en retour de ce regard posé sur le petit en devenir,
sur ce temps pris et donné, il arrive même que nous soyons à notre tour emporté
vers quelque chose que nous pensions impossible.



Certains jours sont différents.
On pourrait presque croire qu'il s'agit de jours semblables aux autres.



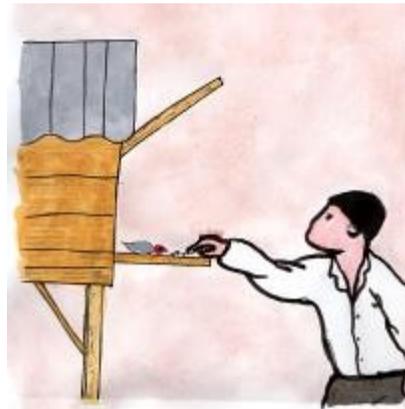
Ils possèdent cependant un petit quelque chose de plus que les autres jours.
Pas grand-chose. Un petit détail. Minuscule.



La plupart du temps, on ne remarque même pas ce petit détail.



Car les petits détails ne sont pas faits pour être remarqués.
Ils sont faits pour être découverts.



Et quand on se donne le temps de les chercher.
Les petits détails apparaissent.
Ici ou là.
Minuscules.



Mais soudain tellement présents. Qu'ils en deviennent immenses.
Les petits détails sont des trésors. De vrais trésors



Il n'existe d'ailleurs pas de plus grands trésors que les petits détails.





Un seul de ces petits détails suffit à enrichir l'instant qui passe.



Un seul de ces petits détails suffit à changer le monde.



Une scénographie frontale, 7m d'ouverture sur 6m de profondeur.

Le public sera accueilli par des chants d'oiseaux.



Au premier plan, deux châssis représentent une verrière.

Au centre, une mère, blottie dans un feuillage,
protégée pour un moment d'intimité.

Elle donne naissance à un enfant,
qui va grandir sous nos yeux,
par la manipulation de plusieurs marionnettes grandissantes.

Au fil de ses paroles chaleureuses et rassurantes,
sur un rythme de valse contemporaine,
l'enfant est devenu adulte
et sa mère peut alors disparaître, rétrécir,
par la même technique employée de marionnettes décroissantes.



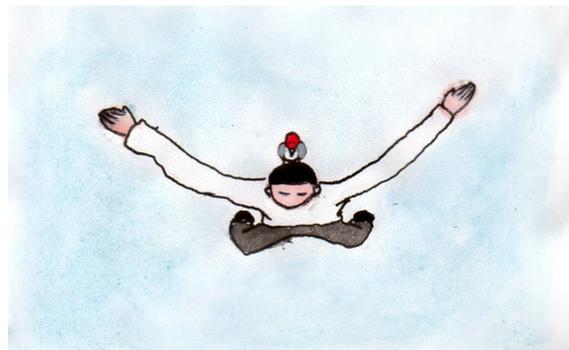
L'enfant adulte ouvre la verrière qui donne sur un jardin intérieur
rempli d'arbres.

Se rappelant les mots de sa mère, l'homme libère des oiseaux en-
fermés dans une volière.



Seul un oisillon reste, par peur de vivre.
A son tour, comme sa mère,
l'homme va lui transmettre l'envie et le courage de vivre.
L'oisillon peut alors s'envoler pour rejoindre les autres.
Ayant accompli le cycle de la transmission,
l'homme s'éloigne au lointain pour disparaître à son tour.

Alors les oiseaux, pour le remercier,
accomplissent le rêve de l'homme, voler !



L'équipe artistique

Auteur: **Germano Zullo**, d'après les 2 albums jeunesse Mon tout petit et Les Oiseaux

Construction et Mise en scène : **Dominique Latouche**

Jeu et manipulation : **Rosa et Dominique Latouche** **Techniciens en alternance :** **Sophie Lyon-Caen et Olivier Thouin**

La Cie les Voisins du dessus a créé depuis 2006 Victor enfant sauvage, Je me rappelle à toi, Augustin le magnifique, Pour la vie, Le faux pli, Vous venez à peine de partir..., Au-delà de ma mère, Diktator Cirkus et Suis-moi.

Univers sonore : **Pascal Lengagne**

compositeur. Il travaille essentiellement pour l'image avec plusieurs longs-métrages de cinéma à son actif, mais aussi pour la publicité, le spectacle ou encore l'événementiel . www.pascal-lengagne.com

Merci à Stella PETTENE ROUDET restauratrice de peintures (domaines conservation et restauration du patrimoine) pour sa précieuse aide à la peinture du décor et des marionnettes.

Contact: Dominique et Rosa Latouche - 04.67.37.84.77 06.20.46.39.15- www.voisinsdudessus.com - voisins@voisinsdudessus.com

Résidences

A l'automne 2020, nous proposerons des périodes de résidences à nos différents partenaires.

Au cours de ces résidences, différents ateliers de sensibilisation seront proposés sur **le thème des oiseaux:**

- reconnaissance des chants des oiseaux.
- Communication: séduction « je suis le meilleur chanteur du quartier », territoire « ici c'est chez moi! », dangers « un chasseur! » ...
- Nourriture (graines, insectes, graisses végétales, fruits,...).
- Nidification (différentes constructions de nids, situation, matériaux)
- Migration (Europe, Afrique,..) et ceux qui restent.
- Protection des oiseaux (association mais aussi personnel, dans son jardin)
- Plumage (couleurs et formes)
- L'homme-oiseau: le rêve de voler (Icare, premières ailes, avions, parachutes, montgolfières, deltaplane...
- Construction en papier d'un oiseau avec le mouvement des ailes

Soutiens

La Région Occitanie, le Département de l'Hérault Scène de Bayssan et Scène en Hérault, le théâtre du Périscope, l'Archipel de Perpignan, Balaruc-les-Bains, Communauté de communes Sud Hérault.