

DOSSIER PEDAGOGIQUE

SUIS-MOI

La compagnie Les Voisins du dessus, Rosa et Dominique Latouche.

www.voinsdudessus.com
4 Rue des bassins
34290 Lieuran-lès-Béziers
04.67.37.84.77 06.20.46.39.15
voisins@voinsdudessus.com



En 1991, nous créons le Théâtre de pierres, nom de notre lieu et de notre compagnie. En 2002, nous appelons notre compagnie Les Voisins du dessus. Habitant au-dessus du théâtre, ce nom nous est apparu comme une évidence.

En 2011, nous passons la main à un jeune collectif qui dirige actuellement le lieu, pour nous consacrer uniquement à notre compagnie.

Nous sommes de formation pluridisciplinaire. Après 18 spectacles allant du théâtre classique au contemporain, nous créons, en 2006, notre premier spectacle de marionnettes « Victor, enfant sauvage ». C'est une véritable révélation pour nous et depuis nous ne quittons plus cet art modeste dans lequel nous nous sentons bien.

Nous aimons la dimension artisanale de la création, le choix des mots, les regards humains et les cœurs invisibles de nos personnages, la couleur d'une ampoule et la justesse d'une note.



Aide à la création de la Région Occitanie. Compagnie conventionnée avec le Département de l'Hérault



Six de nos créations sont en diffusion :



Victor enfant sauvage

Théâtre de marionnettes à partir de 7 ans

D'après la véritable histoire de l'enfant sauvage d'Aveyron.



Je me rappelle à toi

Théâtre d'objets et marionnettes à partir de 6 ans

Une approche poétique sur la maladie d'Alzheimer.



Le Faux pli

Théâtre d'images animées et projetées sur écran à partir de 7 ans.

Souvenir d'enfance. Un spectacle autobiographique.



Vous venez à peine de partir...

Théâtre d'objets et marionnettes à partir de 6 ans

Un hommage à la machinerie et au vocabulaire du théâtre.

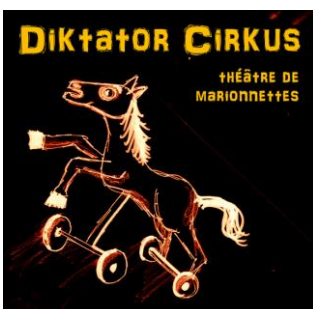


Au-delà de ma mère

Théâtre d'images animées et projetées sur écran à partir de 6 ans.

Deuxième spectacle autobiographique :

Un voyage en Italie sur les traces du passé.



Diktator Cirkus

Théâtre de marionnettes à partir de 9 ans.

Spectacle sur la liberté artistique.

Naissance de notre nouvelle création *SUIS-MOI*

A la recherche d'un spectacle pour les tout-petits, nous avons lu une quarantaine de livres pour enfants à la médiathèque de Lespignan et nous sommes tombés sur un album jeunesse qui nous a enchanté : SUIS-MOI de l'auteur José Campanari.

L'histoire d'un éléphant gris à pois violets qui tombe amoureux d'une fourmi noire à taille de guêpe. Une histoire d'amour qui n'a rien d'extraordinaire. Cette rencontre improbable nous a séduit. A la première lecture, nous avons su que nous en ferions un spectacle. Nous avons écrit à l'auteur pour lui demander les droits et il s'est réjoui de l'intérêt que nous portions à son livre.

Nous avons commencé le travail de construction en janvier 2018 et les premières représentations sont prévues pour Mars 2019.

L'équipe

Auteur : José Campanari est un auteur, un clown muet, un conteur, un acteur et un metteur en scène de théâtre, d'origine argentine. Il raconte des histoires inventées à partir de sa propre expérience. Il voyage beaucoup pour exercer son art. Il a participé à de nombreux festivals du conte en Argentine, Uruguay, Colombia, Pérou, Ecuador, Portugal, France et Espagne. A ses moments perdus il écrit des articles sur l'art de conter, ainsi que des livres de contes pour les petits enfants.

Construction, jeu et manipulation : Rosa et Dominique Latouche comédiens et marionnettistes de la Cie les Voisins du dessus.

Univers sonore : Pascal Lengagne pianiste et compositeur. Il suit toutes nos créations depuis 2008. Il travaille particulièrement pour les musiques de spectacles grand public d'envergure internationale : Show Tour Eiffel Millenium, Coupe du Monde de foot 98, Jeux paralympiques Athènes 2004, Expo universelle Aïchi 2005... Il a signé aussi plusieurs musiques de films (Samuel Le Bihan, Pierre Slocombe, Biggs) et de reportages pour France 3 et Arte.

En 2011, il devient lauréat des Audi Talents Awards dans la catégorie musique élu par un jury prestigieux: Craig Armstrong, Patrice Leconte, Eric Michon, Guillaume Bouchateau...

Aujourd'hui, le cinéma lui ouvre ses portes et les expériences se multiplient dans le domaine de la musique à l'image. www.scalpmusic.com

Plusieurs résidences de création ont lieu au sein d'écoles maternelles, médiathèques ou théâtres :

Du Lundi 26 au Vendredi 30 Novembre 2018 à **Balaruc-les-Bains**

Une semaine en Décembre 2018 (dates à venir) à **Montady**

Du Lundi 14 au Vendredi 18 Janvier 2019 à **Fos-sur-mer**

Du Lundi 21 au Vendredi 25 Janvier 2019 à **Nîmes**

Du Lundi 28 Janvier au Vendredi 1^{er} Février 2019 à **Pézenas**

Les premières représentations

Les 18 et 19 Mars 2019 au **Domaine de Bayssan** (Béziers) et en décentralisé dans des écoles du Département de l'Hérault.

Les 9 et 10 Avril 2019 à **Saint Affrique**.

Pour la communauté de communes la Domitienne (dates et lieux à venir)

En Mai 2019 au **Festival Hérault Hérault Patapon** dans L'Hérault.

SUIS-MOI

Théâtre d'objets et marionnettes, le spectacle s'adresse à un public à partir de 3 ans. L'accent est mis sur l'image, la musique, le rapport aux couleurs et aux formes, à la recherche d'un plaisir ludique.

Ce qui nous a donné envie d'en faire un spectacle

Tout d'abord le titre.

« **Suis-moi** » ces deux mots s'annoncent comme une invitation à un voyage prometteur. « Suis-moi et tu verras! ». Ces deux mots éveillent la curiosité et la confiance : « Je te suis parce que j'ai confiance en toi et parce que j'ai envie de savoir où tu vas m'emmener ».

L'histoire

Un éléphant gris à pois violets tombe amoureux d'une fourmi noire à taille de guêpe.

Une histoire d'amour qui n'a rien d'extraordinaire !

L'amour et l'imaginaire rendent les choses possibles. Cette histoire, entre deux êtres énormément différents ne serait-ce que par la taille, ouvre les portes d'un imaginaire complètement débridé. La différence entre deux êtres n'est pas une barrière à l'envie d'être ensemble.

Le déroulement de l'histoire

Il y a une continuité dans l'histoire qui stimule l'attention. L'histoire avance et on avance avec elle.

La scénographie est conçue dans cet esprit. Recherche du mouvement continu, un chemin qui se déroule, passage d'un univers à l'autre, tranquillement, comme une promenade ludique.

La multitude des lieux défilent sous les yeux du spectateur

La forêt s'ouvre.

La fourmilière bascule.

Le chemin se déroule.

La boîte à couture surgit et se déploie.

La bouteille d'eau déborde dans tout l'espace scénique.

Le coquillage apparaît.

Les sujets abordés

L'amour rend tout possible.

La différence n'est pas un problème.

Le ressenti. Tout le long de l'histoire, l'éléphant passe par différents états : heureux, très heureux, paresseux, malheureux, un peu malheureux, désireux, amoureux.

L'imaginaire qui, comme l'amour, rend toute chose possible.

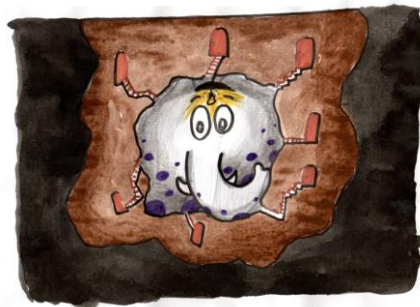
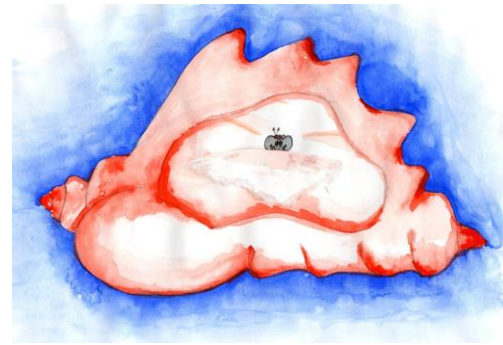
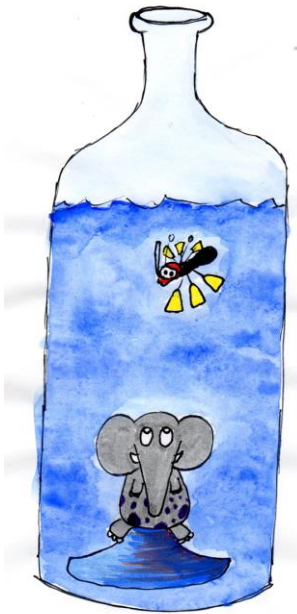
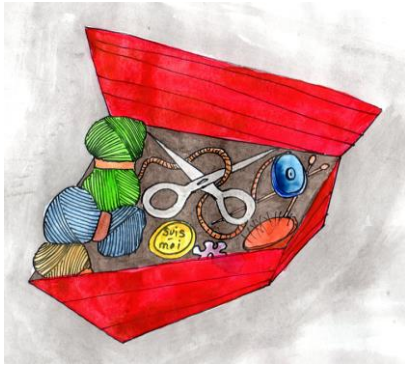
La musicalité du récit

Nous insisterons aussi sur l'aspect musical, déjà fortement impulsé par la structure même du texte composé presque en refrains et couplets : construction rythmée, courtes séquences répétitives, avec dominance d'éléments poétiques et ludiques.

L'imaginaire

Une dernière dimension, l'imaginaire, sera mise en œuvre par le passage surprenant et désopilant d'un monde à l'autre (terrestre, aérien et aquatique) sans mise en doute de sa possibilité ou de sa crédibilité. L'éléphant réussira ces épreuves par le rite d'une phrase magique et grâce à son insouciance, mû par le sentiment amoureux qui aide à grandir et rassure.

Quelques dessins de SUIS-MOI



Les Ateliers

Pour stimuler l'imaginaire nous proposons un atelier en amont du spectacle :

On commence par lire l'histoire aux enfants. A la suite de cette lecture, on leur propose de **dessiner** au choix : la forêt, la fourmilière, le chemin, la boîte à couture, la bouteille d'eau ou le coquillage ou encore l'éléphant ou la fourmi.

Après cette collecte de dessins, nous dévoilons ce que nous avons imaginé, les décors et les personnages. Enfin nous échangeons nos idées et nos impressions tous ensemble.

Les ateliers suivants peuvent se situer aussi bien en amont qu'en aval du spectacle :

Initiation à la **manipulation** de marionnettes

(nombre d'heures à définir selon le projet)



Nous avons fabriqué des marionnettes d'ateliers qui sont un outil précieux et simple pour une sensibilisation à la marionnette. Facile à manipuler, l'enfant donnera la parole et la vie à sa marionnette.

Fabrication de marionnettes

Cet atelier s'adresse aux grandes sections et demande au minimum 20 heures à deux intervenants. Sur le modèle de nos marionnettes d'ateliers, l'enfant créera sa propre marionnette en plusieurs étapes.

1ère étape : le dessin.

L'enfant dessine sur une feuille sa marionnette humaine ou animale.

2ème étape : reproduction du dessin.

L'enfant reproduit le dessin de sa marionnette sur un morceau de mousse compacte.

3ème étape : la marionnette prend forme.

L'enfant découpe sa marionnette dans le bloc de mousse. La tête, le corps, les mains et les pieds de la marionnette sont séparés. Chaque partie est poncée selon la forme choisie.

4ème étape : l'assemblage.

L'enfant fait des trous au niveau de l'emplacement des différents membres de la marionnette.
Il découpe des bouts de ficelle pour le cou, les bras et les jambes de sa marionnette.
Il met de la colle avec le pistolet à colle dans chaque trou et au fur à mesure, il introduit les bouts de ficelle dans l'emplacement approprié. Mise en place des contrôles (petits bouts de bois) au niveau de la tête et entre les omoplates de chaque marionnette.

5ème étape : la solidité.

L'enfant renforce la marionnette en la couvrant de plusieurs couches de papier journal à l'aide de colle à tapisserie.

6ème étape : la peinture blanche.

L'enfant peint sa marionnette tout en blanc.

7ème étape : habillage

L'enfant peint le costume de sa marionnette directement sur le corps ou utilisera des bouts de tissus.

8ème étape : la marionnette prend vie.

L'enfant sera initié à la manipulation de la marionnette.

9ème étape : improvisation.

L'enfant fera vivre à sa marionnette différentes situations (scènes courtes improvisées puis structurées au cours des répétitions).

A l'issue de l'atelier, l'enfant gardera sa marionnette et pourra continuer le travail d'exploration, seul, en groupe ou avec les enseignants.

Imagine et dessine

Deux animaux complètement différents qui ont envie de vivre ensemble.

Le bébé d'un éléphant et d'une fourmi à quoi ressemblerait-il ?

La maison d'un animal au choix.

Exercices en binôme

Improvisations sur la confiance en l'autre, l'imaginaire et le ressenti.

Découverte de différents espaces en binôme, l'un des enfants étant le guide, l'autre l'aveugle.

Nous serions heureux de vous rencontrer pour élaborer ensemble tout projet correspondant à vos objectifs pédagogiques et artistiques.

**Rosa et Dominique Latouche
comédiens et marionnettistes
de la compagnie Les Voisins du dessus**